

## ***America America. Il Cinema statunitense interpreta la letteratura.***

### **FILMOGRAFIA**

1. Una pesante eredità: la letteratura inglese e il cinema statunitense.

*Barry Lyndon* (Id., 1975) di Stanley Kubrick dal romanzo *Le memorie di Barry Lyndon* di William Makepeace Thackeray

*I lancieri del Bengala* (*The Lives of a Bengal Lancer*, 1935) di Henry Hathaway, dal romanzo omonimo di Francis Yeats-Brown (titolo italiano: *Le esperienze di un lanciere del Bengala*)

*La porta proibita* (*Jane Eyre*, 1943) di Robert Stevenson, dal romanzo *Jane Eyre* di Charlotte Brontë

*Il ritratto di Dorian Gray* (*The picture of Dorian Gray*, 1945) di Albert Lewin dal romanzo omonimo di Oscar Wilde

*West Side Story* (Id., 1961) di Robert Wise, liberamente tratto da *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare

2. *East and West*: un immaginario composito.

*Le avventure di Tom Sawyer* (*The Adventures of Tom Sawyer*, 1938) di Norman Taurog, dal romanzo omonimo di Mark Twain

*Daisy Miller* (Id., 1974) di Peter Bogdanovich, dal romanzo omonimo di Henry James

*Moby Dick la balena bianca* (*Moby Dick*, 1956) di John Huston, dal romanzo omonimo di Herman Melville

*L'ultimo dei Mohicani* (*The Last of the Mohicans*, 1992) di Michael Mann, dal romanzo omonimo di James Fenimore Cooper

3. Novecento: il secolo lungo.

*A sangue freddo* (*In Cold Blood*, 1967) di Richard Brooks, dal romanzo omonimo di Truman Capote

*L'età dell'innocenza* (*The Age of Innocence*, 1993) di Martin Scorsese, dal romanzo omonimo di Edith Wharton

*Furore* (*The Grapes of Wrath*, 1940) di John Ford, dal romanzo omonimo di John Steinbeck

*Il grande Gatsby* (*The Great Gatsby*, 1974) di Jack Clayton, dal romanzo omonimo di Francis Scott Fitzgerald

*Smoke* (Id., 1995) di Wayne Wang, dal racconto *Christmas story. Il Natale di Auggie Wren* (*Auggie Wren's Christmas Story*) di Paul Auster

4. Hollywood e oltre: la narrazione di genere al di là delle convenzioni.

*I gangsters* (*The Killers*, 1946) di Robert Siodmak, dal racconto omonimo (titolo italiano: *I sicari*, nella raccolta *I 49 racconti*) di Ernest Hemingway

*L.A. Confidential* (Id., 1997) di Curtis Hanson, dal romanzo omonimo di James Ellroy

*Là dove scende il fiume* (*Bend of the River*, 1952) di Anthony Mann, dal romanzo *Bend of the Snake* di William Gulick

*Non è un paese per vecchi* (*No Country for Old Men*, 2007) di Ethan e Joel Coen, dal romanzo omonimo di Cormac McCarthy

*Sentieri selvaggi* (*The Searchers*, 1956) di John Ford, dal romanzo omonimo di Alan Le May

*Sfida infernale* (*My Darling Clementine*, 1946) di John Ford, liberamente tratto dal libro *Wyatt Earp, Frontier Marshal* di Stuart N. Lake

*Sin City* (Id., 2005) di Robert Rodriguez, dall'omonima serie a fumetti di Frank Miller